

Art de l'écoute

Méthode François Louche

Conférence

Le vendredi 14 janvier
2011 à 20 heures à Lyon

La motricité fine

La motricité fine du danseur ou de l'acteur, du musicien ou du chanteur, du funambule ou du sportif, dépend du bon usage de la **psychomotricité auditive** de chacun.

Dans cette perspective « **neuro-psycho-physiologique** », le sujet doit être susceptible d'adapter :

- la plasticité de son geste à la hauteur du son et de la mélodie
- ses émotions à l'harmonie musicale
- la malléabilité de la voix ou du jeu instrumental à l'intention musicale
- la synchronisation de l'expression corporelle aux rythmes musicaux...., le tout dans une dynamique de créativité ou d'interprétation artistique.

Ainsi, les **tests de perception auditive** montrent les fonctionnements et également les dysfonctionnements de la psychomotricité auditive, lesquels inhibent parfois la motricité fine, créant des troubles d'expression tels que l'arythmie, la dyslexie musicale, l'absence de coordination rapide, d'indépendance manuelle, de justesse vocale,....

Pour épanouir le potentiel ou rééduquer la motricité fine, François Louche a créé l'**Orthorythmie**.

Sous forme de cure **d'écoute acoustique en milieu aquatique**, commence une **rééducation de la perception auditive** suivie d'une **réorganisation de la psychomotricité auditive** avant de se lancer dans l'**apprentissage de la motricité fine**.

L'Orthorythmie® : Une nouvelle approche de rééducation fonctionnelle, de psychomotricité, ou de réorganisation du langage corporel, respectant les phases de croissance et de développement de l'être Humain.



Applications

Créativité artistique

Danse – Chant – Théâtre
Musique - Arts Plastiques

Réorganisation fonctionnelle

Psychomotricité - Orthorythmie
Orthomusie - Orthovocalie

Linguathérapie

Musicothérapie sub-aquatique

Pédagogie

Formations musicales et
apprentissages des langues

Art de l'Ecoute **Méthode François Louche**

François Louche, de formation scientifique et artistique, est avant tout un compositeur et un chercheur en biologie musicale. Durant toute sa carrière de professeur et de directeur, il aide les enfants et les adultes, dans leur apprentissage, à développer leur expression artistique, dans une dynamique posturale.

Il est amené à dénouer des dyslexies musicales, des arythmies, des troubles de la voix chantée, des problèmes posturaux, en plaçant chacun dans les règles de l'harmonie naturelle des sons. Ses investigations en acoustique marine et en bio-acoustique, l'amènent dès 1980 à poser certaines lois et effets qui deviendront les principes de sa méthode : l'Orthorythmie et la Formation Musicale du Danseur.

En ouvrant la sensibilité bio-acoustique, grâce à un traitement des messages musicaux et linguistiques diffusés dans l'eau, nous retrouvons l'émotion musicale, le plaisir de chanter et de danser... ainsi l'Ecoute, nourrie par les sensations rythmiques, enrichie par les émotions musicales et émerveillée par la beauté des langues, peut elle prétendre, enfin, à conduire l'être humain dans son expression artistique et corporelle la plus fine.

Modalités pratiques

Cabinet de psychomotricité
Patrick Frachon
45 rue W. Rousseau (6^{ème})
METRO MASSENA ou arrêt du bus C3 :
Part Dieu Jules Favre

le vendredi 14 janvier 2011
à 20 heures

Entrée : 5 euros

Merci de signaler votre présence en téléphonant préalablement à M. Patrick Frachon, psychomotricien au
04 72 75 02 45

Organisation :

La Muse à l'Oreille

Organisme de formation et conseil
06 99 62 30 27 – 04 70 99 67 18

Contacts :

muriel.marliere@wanadoo.fr
www.artdelecouste.com

